



Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE
TOSCANA-UMBRIA

- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -

☒ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 ☎ 0586.233230

VERBALE DI PROCEDURA APERTA

L'anno duemilaquattordici il giorno 17 diciassette del mese di febbraio alle ore 14.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

SI PREMETTE CHE

- con bando di gara del 9 luglio 2013 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- le tre opere in concorso sono:
 - A) **Complesso scultoreo costituente il plinto porta bandiere con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 30.000,00**
 - B) **Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 40.000,00**
 - C) **Opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 20.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 9 luglio 2013 n. 54 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 12 settembre 2013 alle ore 12.00;
- sono pervenute n. 15 offerte per il complesso scultoreo e precisamente:

1. Gabriel Fekete
2. Guido Pettènò
3. Yoshin Ogata
4. Gino Filippeschi
5. Andrea Capucci
6. Maurizio Perron
7. Fabio Viale
8. Simona De Lorenzo
9. Domenico Velletri
10. ATI Marco Alessandrini
11. Jacopo Cardillo
12. ATI Riccardo Raimondi
13. Mauro di Lallo
14. Giovanni Tiboni
15. Vittorio D'Augusta

- Limbiate, via Stradivari n. 2
- Dolo, via Vanuzzo n. 4
- Lerici, via la Serra, loc. Zanego
- Montepulciano, via delle Corolle n. 5
- Modena, via Pergolesi n. 283
- Saux d'Oulx, fraz. Jovenceaux n. 19 ter
- Torino, via Cervino n. 18/A
- Carrara, Corso Rosselli n. 24
- Bisceglie, vico Il Zangrilli n. 7
- Livorno, via del Viperaio n. 19/B
- Anagni, via Portico Zancati n. 2
- S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2
- Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101
- Rimini, via Lavatoio n. 9
- Rimini, Via Tripoli n. 254

- Sono pervenute n. 11 offerte per il progetto di arredo artistico e precisamente:

1. Virginia Bianconi
2. Gabriel Fekete
3. Andrea Capucci
4. Carlo Bernardini
5. Antonio Mastrorocco
6. Nicola Renzi
7. Giovanni Tiboni
8. Fabio Viale
9. ATI Marco Alessandrini
10. Vittorio D'Augusta
11. Mauro di Lallo

- Perugia, Strada Complesso 7C
- Limbiate, via Stradivari n. 2
- Modena, via Pergolesi n. 283
- Milano, via Fiori Oscuri n. 7
- Camaiore, Via Salanetti n. 2
- Perugia, via Sassaiola n. 6
- Rimini, via Lavatoio n. 9
- Torino, via Cervino n. 18/A
- Livorno, via del Viperaio n. 19/B
- Rimini, via Tripoli n. 254
- Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101

- Sono pervenute n. 17 offerte per l'opera scultorea tipo bassorilievo o altorilievo e precisamente:

1. Cesare Maremonti
2. Gabriel Fekete
3. Gino Filippeschi
4. Andrea Capucci
5. Enrico Trombino

- Matera, via Passarelli n. 113/b
- Limbiate, via Stradivari n. 2
- Montepulciano, via delle Corolle n. 5
- Modena, via Pergolesi n. 283
- Portici, via Libertà n. 272

- | | |
|----------------------------|--|
| 6. Antonio Mastrorocco | Camaiore, Via Salanetti n. 2 |
| 7. Domenico Velletri | Bisceglie, vico II Zangrilli n. 7 |
| 8. Simona De Lorenzo | Carrara, Corso Rosselli n. 24 |
| 9. Nicola Renzi | Perugia, via Sassaiola n. 6 |
| 10. ATI Riccardo Raimondi | S. Cataldo, Piazza De Gasperi n. 2 |
| 11. Silvano Soppelsa | Padova, via Veneto n. 2/A |
| 12. Guido Pettènò | Dolo, via Vanuzzo n. 4 |
| 13. Fabio Viale | Torino, via Cervino n. 18/A |
| 14. ATI Marco Alessandrini | Livorno, via del Viperaio n. 19/B |
| 15. Mauro di Lallo | Francavilla al Mare, via Nazionale Adriatica sud n. 101 |
| 16. Giovanni Tiboni | Rimini, via Lavatoio n. 9 |
| 17. Vittorio D'Augusta | Rimini, Via Tripoli n. 254 |

- con nota n. 212 del 23 gennaio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana ~~Umbria~~ nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

PRESIDENTE

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

COMPONENTI

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco - progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio -
Soprintendenza Beni Culturali e Attività
Culturali di Pisa

ESPERTO

C.C. (CP) Alessandro Russo

SEGRETARIO

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- con la suddetta nota veniva altresì statuito che la prima riunione della Commissione era fissata per il giorno 6 febbraio 2014 alle ore 10.00 presso la sede della stazione appaltante in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45
- nella riunione del 17 febbraio 2014 la Commissione deliberava di continuare le operazioni di gara il giorno 17 febbraio 2014 alle ore 14.00.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente

- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio
- C.C. (CP) Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo – segretario

TUTTO CIO' PREMESSO

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi, inerenti l'intervento artistico-architettonico relativo all'inserimento di elementi artistici ed architettonici sulla preesistente recinzione perimetrale sita in via Zambelli, presentati dai sopracitati concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

Degli 11 concorrenti, sopra riportati, viene preliminarmente escluso il concorrente Virginia Bianconi che non ha prodotto il proprio curriculum vitae.

Sono ammessi 10 concorrenti.

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dai concorrenti ammessi.

1) Gabriel Fekete

Buono il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

2) Andrea Capucci

Buono il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

3) Antonio Mastrorocco

Buono il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Insufficiente invece la conformità tecnica.

4) Nicola Renzi

Buono il curriculum presentato. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

5) Fabio Viale

Buono il curriculum presentato. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Appena sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

6) ATI Marco Alessandrini (capogruppo)

Sufficiente il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

7) Mauro Di Lallo

Sufficiente il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Appena sufficiente, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

8) Carlo Bernardini

Ottimo il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

9) Giovanni Tiboni

Discreto il curriculum. Appena sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

10) Vittorio D'Augusta

Buono il curriculum. Insufficiente sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

La commissione, all'unanimità, in considerazione dei giudizi espressi sopra riportati, decide, in conformità a quanto disposto dal bando di gara alla pag. 10, di non procedere al calcolo dei punteggi in quanto nessuno degli schizzi a china presentati risulta meritevole.

Alle ore 18.30 la seduta è tolta e verrà riconvocata per l'esame dei plichi presentati dagli artisti ammessi alla seconda fase, limitatamente alle opere contrassegnate dalla lettera "A" e dalla lettera "C" del bando di gara.

B

| | | |
|--|------------|-------|
| il dott. ing. Alessandro Iadaresta | Presidente | F. TO |
| il maestro Giovanni Balderi | Componente | F. TO |
| il maestro Maria Gamundi | Componente | F. TO |
| il dott. Ing. Donato Capobianco | Componente | F. TO |
| dott.ssa Loredana Brancaccio | Componente | F. TO |
| C.C. (CP) Alessandro Russo | Esperto | F. TO |
| la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo | Segretario | F. TO |